

Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro y
Oficina de Turismo
C/ San Agustín, 21
13270 - Almagro (Ciudad Real)
Tlf.: 926 86 07 17
E-mail: turismo@almagro.es

Almagro al alcance de su mano



descárguese la app gratuita **Almagro Turismo**



@almagroayto



#descubreAlmagro



Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro
Hospital de San Juan de Dios



COLECCIÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS

Toda colección de arte —y especialmente cuando es la “pasión”, o la necesidad, la que motiva su inicio, desarrollo y presentación— se estructura a sí misma como un organismo vivo felizmente abierto a las contingencias sociales y culturales (y económicas, por supuesto, bien lo sabemos...) que estructuran la diferencia y singularidad de la colección, y más en concreto cuando esa agrupación de obras de arte se ha creado con caudales públicos, y que, ciertamente, la partida dedicada a este menester es siempre mucho menor de los que nos gustaría (contando con que esa partida *exista*...) De ahí la necesidad de “comprar bien”, o de “saber comprar”, o de “tener buen ojo”, expresiones populares y muy inteligentemente significativas, a la hora de establecer criterios, preferencias, paradigmas y prioridades, de cara a la creación de una colección pública de arte contemporáneo, y que posee como principal argumento (o discurso, si se quiere, *moral*) el disfrute intelectual y sensorial de la comunidad a la que esa colección va dirigida, pues ha sido formada con los impuestos que todos y cada uno de los integrantes de la comunidad paga para *sentir* —a modo de *educación sentimental*— una determinada realidad artística y simbólica., y de la que es orgullosamente propietaria. En definitiva, para saberse protagonistas de un acto de cultura y civilización. Eso es, en esencia, el principal motivo de toda colección de pública de arte.



Lo que en el párrafo anterior ha sido expuesto digamos *en abstracto*, podemos perfectamente adaptarlo, punto por punto, a la colección de arte contemporáneo que la ciudad de Almagro posee, y que, en lógica meditación de su Concejalía de Cultura, acaba de presentarla públicamente en la magnífica nave central del antiguo Hospital de San Juan de Dios. Naturalmente, esta suma de objetos de arte realizados en nuestro presente no ha sido creada de un día para otro, sino que, y como suele suceder en todas las colecciones, se ha desarrollado en diferentes temporalidades, como también han sido diversas las personas y circunstancias que han contribuido desde



finales de la década de los noventa a la materialización física de la actual colección. Y si hablamos de coordenadas temporales en plural, es en singular donde

debemos plácidamente refugiarnos al referirnos a la realidad espacial que acoge la colección, y que no es otra que la monumental ciudad de Almagro. Digamos entonces que la colección es una demostración plástica

de *música en el tiempo* (contemporáneo) y el espacio sería la bella piedra (histórica) de las casas y palacios de esta noble ciudad manchega.

Una colección de arte es, básicamente, la agrupación de una suma de singularidades creativas y estéticas. De ahí que la interpretación que hagamos de la misma ha de tener, necesariamente, dos *lecturas*: la propia realizada desde la unidad de la colección como territorio de acogida de la diversidad, y la natural a esa diversidad o variedad con que cada artista defiende la originalidad y novedad de su propuesta. Es en la oposición de ambos estadios —felizmente enfrentados con sus respectivas *armas defensivas*— donde toda colección se presenta a sí misma como la organización de brillantes y sugerentes *iluminaciones profanas*, haciendo uso de la bella expresión del filósofo alemán Walter Benjamin. Y es que el mejor arte siempre invita a experimentar *iluminación*, cualidad que con mayor o menor intensidad está muy presente en casi todas las obras expuestas y que ahora podemos contemplar en unas condiciones óptimas de visibilidad.

De los algo más de veinte artistas que conforman la colección (y esperamos y deseamos que en futuro



próximo esta cantidad se vaya incrementando), únicamente cuatro (Tacita Dean, Güçlü Oztekin, Esko Männikkö y Liliana Porter) no son artistas españoles, con lo cual podemos afirmar que se trata de una colección de arte nacional contemporáneo, si bien la presencia de los artistas extranjeros citados (excelentes todos ellos) agrega un plus de generosidad y sensibilidad que es de agradecer, máxime cuando se trata de una colección pública que, en primera instancia, debe prestar una especial atención al arte realizado por artistas españoles. Pero más allá de los lugares de nacimiento (realidad si se quiere *ontológica*, pero no *artística*), todas las obras de los creadores expuestos se manifiestan en una común patria: su interés por desarrollar una travesía por el presente que artistas y espectadores compartimos y *sentimos*. Y para ellos se sirven de diferentes herramientas de trabajo (pintura, escultura, vídeo, fotografía...) con las que *traza* un territorio de múltiples significados y sentidos para mejor comprender la complejidad de nuestro presente: con sus vastas e inteligentes ambigüedades, pero también con sus excesos y radicalidades, con su generosidad y sus miserias.

Quien escribe estos comentarios nunca ha estado interesado en describir las obras a partir de una realidad digamos *impresionista*, pues la creación artística contemporánea de alguna manera rechaza esta posibilidad. Pero lo que sí resulta muy interesante es el *dibujar* las líneas discursivas en las que los artistas sitúan intelectual y conceptualmente sus trabajos, y siendo la forma expresiva que contemplamos la brillante y majestuosa punta del iceberg de toda creación de arte. Podemos decir entonces que los

principales territorios de discurso, o líneas argumentales, que cohabitan en esta colección estarían centrados en aproximadamente los siguientes espacios de significación:

La Historia como *realidad* estructuradora de *sentido* y comprensión del *presente*, Fernando Castillo y el tándem formado por Bleda y Rosa.



La preocupación por el género

biológico y la identidad sexual desde una consideración abierta y no dogmática de esta “realidad del Ser”, Mira Bernabéu, Rafael Agredano, Naia del Castillo, Laura Torrado y Güçlü Öztekin.

La escultura como recuperación de determinados paradigmas de la Vanguardia, Chema Alvargonzález, Juan Carlos Robles y Jesús Palomino.

La fotografía como “testigo de cargo” de una dimensión plural y muy abierta de lo social, Alberto García-Alix, Bene Bergado, Ángel Marcos, Montserrat Soto, Juan Palomino y Esko Männikkö.

La imagen fotográfica como “abstracción” de un universo doméstico que no se reconoce como tal, Tomi Osuna y Augusto Guzmán Sil.

La pintura como defensora de sí misma y que se enriquece de su propio pasado a partir de una representación muy compleja de la misma disciplina, José Ramón Amondarain, Enrique Marty y Carlos Correira.

La pintura, de nuevo, pero ahora desde una abstracción que no oculta la dimensión ornamental de su decir pictórico, María Stella Serrano, Consuelo Fernández Chicharro y José Luis Pastor.

Y por último la británica Tacita Dean y la argentina Liliana Porter, **ambas practicantes de una obra que en la gran profusión de sus signos y símbolos desarrollan sendos discursos de una admirable amplitud de intereses y preocupaciones a partir de sus propias biografías.**

Toda imagen de arte, haya sido realizada esta en el soporte o disciplina en los que nos sea presentada, es siempre una emoción perceptiva, una agitación o palpación intelectual. Una *iluminación profana*, ciertamente. En esta realidad indescifrable, o en este imperativo que se produce entre la imagen artística y quien desea no tanto poseerla como integrarla en el misterio profundo de aquello que significa o representa, se fragua el insondable enigma del mismo acto de “coleccionar”. Y mucho más cuando se trata de una colección pública, o que ha sido creada para el bien social y cultural de una concreta comunidad, como así sucede con esta colección que *pertenece* a los habitantes de la ciudad de Almagro.

Luis Francisco Pérez

Madrid,
invierno de
2021

